

BOOK
alesí baeza



Mi nombre es Alesí Baeza, soy originaria de México, nací en este colorido país el 18 de agosto de 1995 y desde pequeña, mi creatividad ha sido un don divino que me ha permitido crear mundos mágicos en un sinfín de superficies.

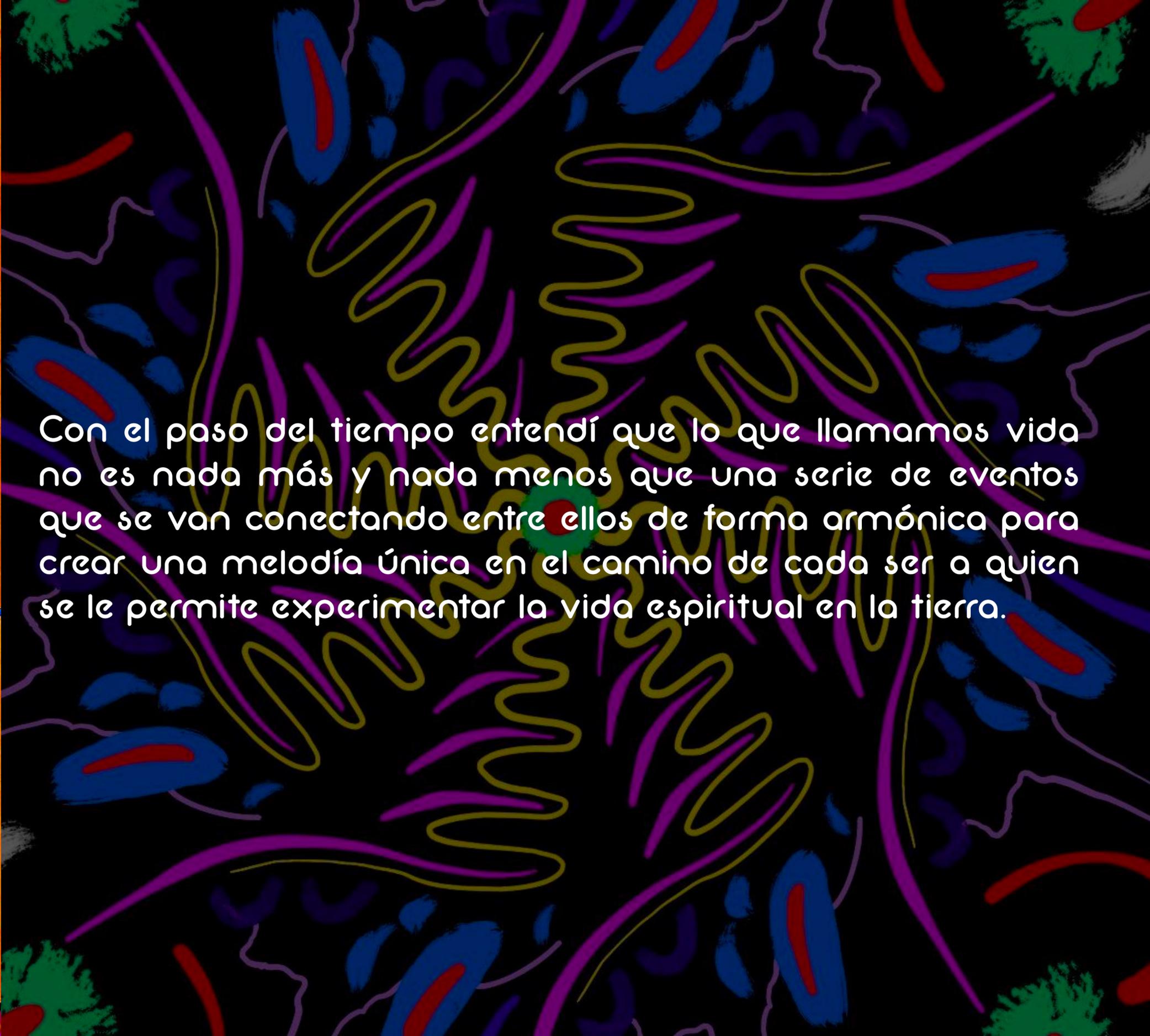
Lo más importante para mí es combinar la creatividad y la imaginación para crear desde lo más profundo de mi alma, universos exquisitos repletos de emociones y sensaciones humanas que siempre se mantienen en movimiento y se manifiestan a través de una paleta de colores vibrantes mezclados de forma única e irrepetible.

Las emociones y pensamientos plasmados en cada obra, son transiciones divinas por las que todos y todas hemos pasado a lo largo de nuestras vidas, y justo es ahí donde mi paleta de colores ataca felizmente buscando despertar en aquel que con valentía se presenta ante el lienzo utilizando mi arte para ver dentro de sí mismxs.

La felicidad, los aciertos, los errores, el miedo, la ira, la ansiedad, el amor, y todas aquellas sensaciones que recorren nuestros cuerpos, son rasgos humanos que me encanta buscar en mí y en los demás, de igual forma los rasgos físicos particulares y cualidades que nos hacen únicos a cada unx en un mundo enorme y magnífico donde ningún ser es igual a otro.

POPOLOCA significa persona de lengua extraña que busca una forma particular de expresar sus deseos ante su entorno, yo Alesí, he adoptado este significado gracias a mi necesidad de expresar todo mi universo para llevarlo a otros mundos.



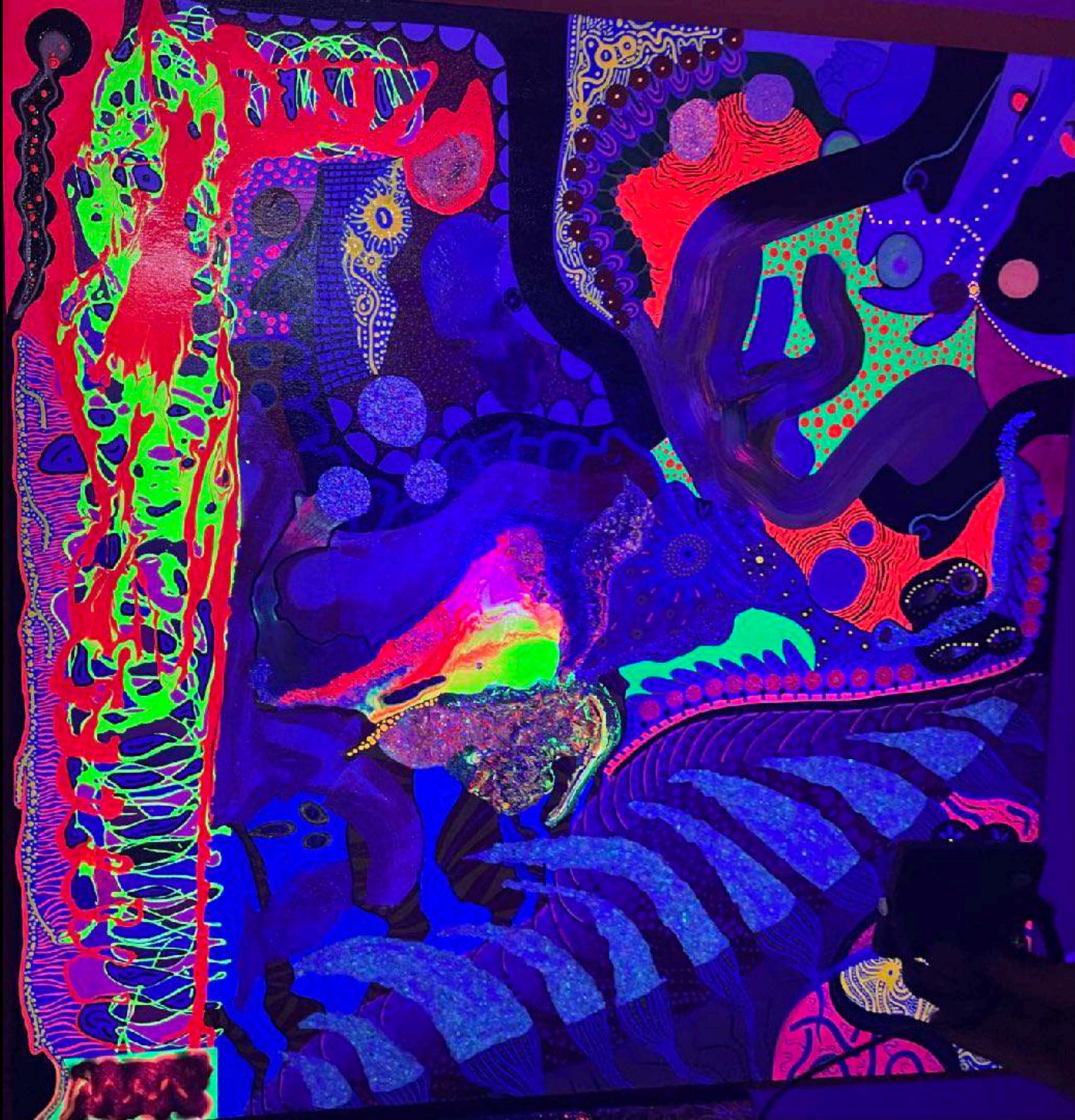


Con el paso del tiempo entendí que lo que llamamos vida no es nada más y nada menos que una serie de eventos que se van conectando entre ellos de forma armónica para crear una melodía única en el camino de cada ser a quien se le permite experimentar la vida espiritual en la tierra.



¿Cómo nacen?

La música que describe mi alma canta en cada obra, en cada contraste se encuentran diferentes idiomas que congelados en un tiempo perfecto, han logrado expresarse y hablar a través los cientos de rostros que nacen aleatoriamente y deciden reencarnar en lienzo, cada mezcla y textura está plasmada en un tiempo y condición única, entre acrílicos, lacas, pegamentos, textiles, vinílicos, lápices de colores, pasteles, barnices, acuarelas, fuego, y glitter, se pueden apreciar los reflejos y dualidades polares que se manifiestan al nacer en arte como un experimento del mágico universo que llevo dentro.



Algunas obras tienen arena y conchas de mar traídas desde Punta Cometa Oaxaca, estos elementos tienen una connotación a la sexualidad y a la vida salvaje que aguarda silenciosamente dentro de cada uno de nosotros. Otras piezas cargan en sus ojos pestañas o cabello de alguna criatura animal que amablemente ha cedido su ADN a la obra. Nunca me ha parecido correcto el negarle la entrada a nuevos elementos del universo; díganse piedras mágicas, figurines de madera, pintura antigua, azulejos o minerales que interpreten de forma abstracta las eras, evocando así el paso humano a través del tiempo. Todos estos elementos me permiten crear un mundo magnífico donde cada error y cada acierto, forman indudablemente parte de mi eterno presente...

salvaje polaridad

Efecto de luz negra sobre el lienzo, aplicable en todas las obras



Columna cervical

Esta obra es una entrega completa, ama con la furia con que el fuego se eleva, evoca al dolor físico, al profundo e inexplicable malestar de una dolencia difícil de meditar. Su fuerza habla de la búsqueda desesperada del oxígeno que hay en la tierra. Lloro por dentro y se quiebra en capas de esquina a esquina, en pequeños océanos se ahogan los pensamientos de un profundo e infinito malestar que por momentos transmite mucho ruido y se entrega a los atardeceres naranjas volcánicos. Un futuro incierto en cada trazo, como lo es el del paso de una enfermedad silenciosa, que sin tanta cautela avanza de lado a lado en su cuerpo de lienzo. La inmensidad me abraza vestida de un baile colorido que con fuerza sanadora logra abatir las ligerezas de la vida rutinaria. En los colores habito el fuego de mis almas sobre un gran océano de 1.2m x 1.2m, aquí planto la profunda sensación del silencio con el que se cree, se manifiesta una "enfermedad". **El fuego me acompaña porque el dolor es parte de mi,** con la furia de sus miles de miradas, me dejo guiar para poder comprender la dimensión de mis actos, de mis hábitos y todo aquello que consumo a través de los encantadores sentidos que se me fueron otorgados por los dioses y diosas que en imagen y semejanza crearon al universo con sus fallos y aciertos, regalándome la oportunidad de crear uno idéntico dentro de mi.



Pestañas

Las cortinas de tus ojos, las agradezco tanto, esas plumitas humanas, que con abundancia o escasez han protegido a ese órgano tan inteligente que recibe información vital, principalmente de esta dimensión terrenal. Amamos usarlos. Gracias a estas dos esferas blandas hemos podido darle forma a nuestra imaginación, gracias a ustedes los humanos hemos creado una sucesión salvaje de imágenes con las que hemos vivido desde que en nombre del amor, fuimos concebidos. Lo que dices es importante, porque hablas de lo que ves.

Uno, dos y tres, son los ojos que tenemos, y aunque este último no se vea ni sus pestañas ni su textura blandita, es de suma importancia para nuestro avance, para que nuestros órganos se muevan correctamente y nuestro cerebro segregue dopamina, para poder ser felices. Casi todos tenemos ojos pero no todos queremos mirar la realidad, a algunos nos gusta crear otra a partir de lo que hay, a mi por ejemplo me gusta abrir los tres al mismo tiempo para divertirme con el alma y dejar correr mis sentimientos libremente por los campos y los edificios. Me gusta escuchar a mis ojos y dejarlos llevarme de viaje, me gusta hacerlos llorar para no olvidar lo viva que estoy. Mis ojos con mis pestañas me recuerdan lo útiles que son en las playas, donde me he visto morir y renacer ininidad de veces, ya sea en Troncones o en la Barceloneta.

120cm x 120cm







Existo gracias a los diferentes contrastes y dimensiones humanas que vivo y revivo a través de quienes me rodean. Me llevo del mundo los olores, los sentimientos, las texturas, la música, los colores, las lenguas, la soledad y las multitudes.





Maíz

La semilla más importante de México. La semilla es ahora, la que luego será una fuerte raíz, y un frondoso tallo, también te secarás por temporadas, habrá días en los que tu belleza sea inigualable, otros en los que absolutamente todo te importa menos cómo existes, pero cumples tu labor, por amor, y por este mismo brotas de nuevo. Maizito mío lindo, gracias porque unes, unes familias, unes amistades, maíz es amigo, es arepa, tortilla, tamal, es vorí vorí es risas, es familia, eres amor y calor. Yo por ti como seas. Cuando viajo y no te tengo conmigo, me arrepiento de no haberte comido suficiente, pero cuando estoy contigo siento que debo parar de masticarte porque me haces una barriga recóndita y cómo decirle que no cuando eres elotito por aquí, pozolito por allá. Amor es lo que le tengo al que sostiene a America latina y a lo que sus historias me han hecho vivir y revivir, tan tas veces. Así con tu familia de semillas milagrosas, que nos haz mantenido tantas eras vivos a toda costa, hay mentes que te han engrandecido al nutrirte, mente maravilla que te consume, la mente humana, cada buena mente, una aportación a la humanidad, cada semilla, la oportunidad de una vida, de una buena vida. La naturaleza, la comida, la vida, todo es una sola cosa en fantástico funcionamiento, solo me queda decir: gracias maíz, gracias maíz, gracias maíz.

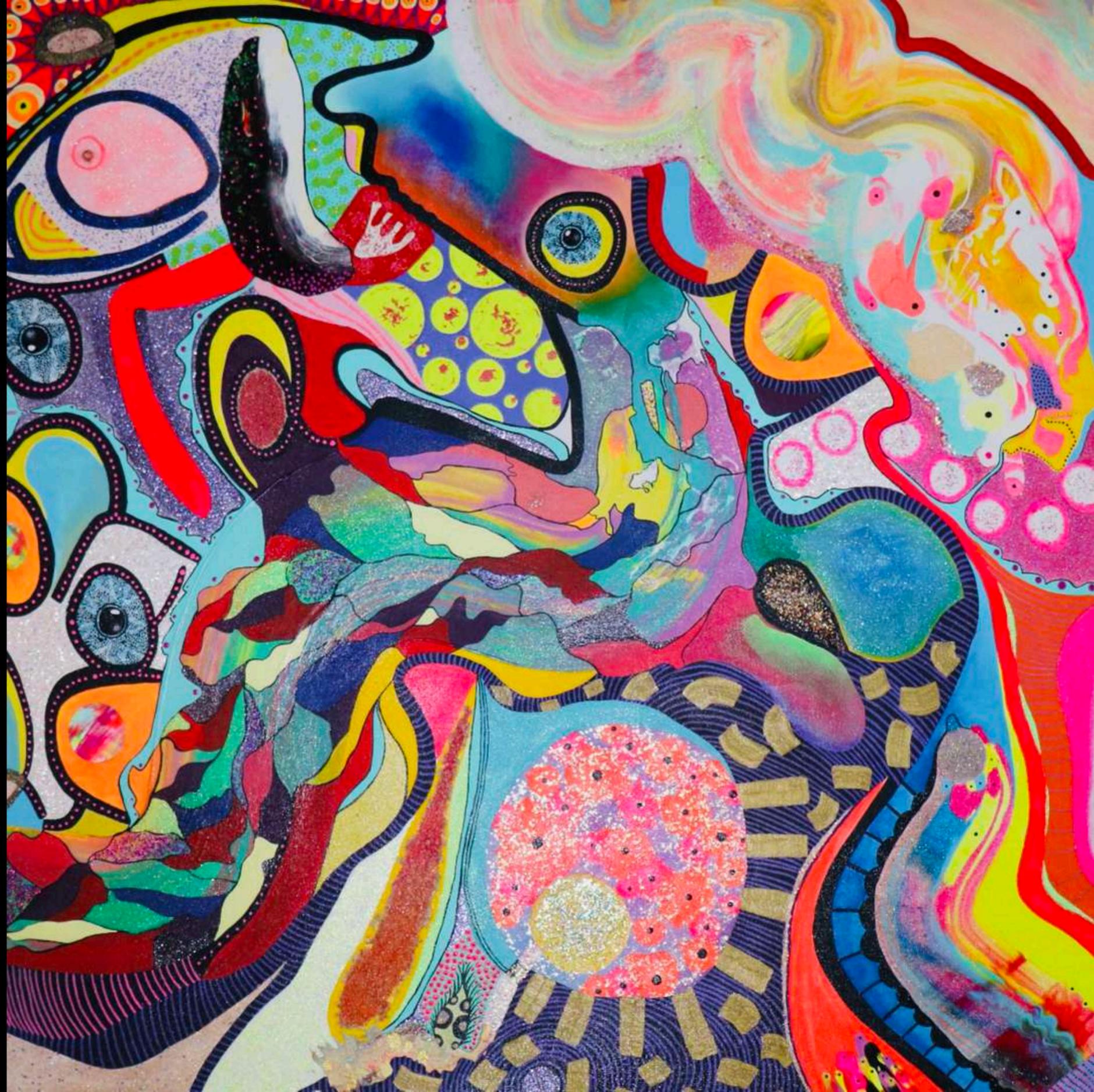
120cm x 120cm



Walvis. Me salvó la cuarentena

Y aquí nos encontramos, viajo amigo, océano del abandono, en el que me encanta hacer escenarios de drama, de la oscuridad del silencio-alas de claridad. Te abrazo como a un viejo amigo que me ha fallado, con desconfianza y con incierta fe en tu voluntad, te tomo del centro del pecho para poder catar tu corazón, saber si tus intenciones vienen a ayudarme o a volverme más loca, ¿quién lo diría? Fue lo segundo. Me quitaste a mis amigos los aviones, te llevaste a mi familia y la separaste, a mis abuelos los alejaste de mi, a mis padres los hiciste ver tan frágiles, cuando ellxs eran mi más grande fortaleza, me consagraste a un silencio que gritaba en 4 paredes, me hiciste sangrar de impotencia al no poderte cargar un minuto más, me curvaste la espalda de estar echada desganada, pero nada baja sin subir, si no fallas es porque ni siquiera lo intentaste, me diste arte, por las orejas, a mis dedos les salieron pinceles y a mi corazón raíces que se expandieron desde mi pecho hasta el continente más viejo, me hiciste artista en sus miles de presentaciones, me cantaste al oído canciones de terror, y te quebraste conmigo cuando no pude más andar en sociedad. Gracias por dejarme descansar Walvis, gracias por cantar en el océano una cuarentena tan voluble como la misma magia, irónicamente me salvaste al matarme cada día, lentamente me torturaste y me hiciste más valiente. Me salvó la cuarentena.

120cm x 120cm





Mahout

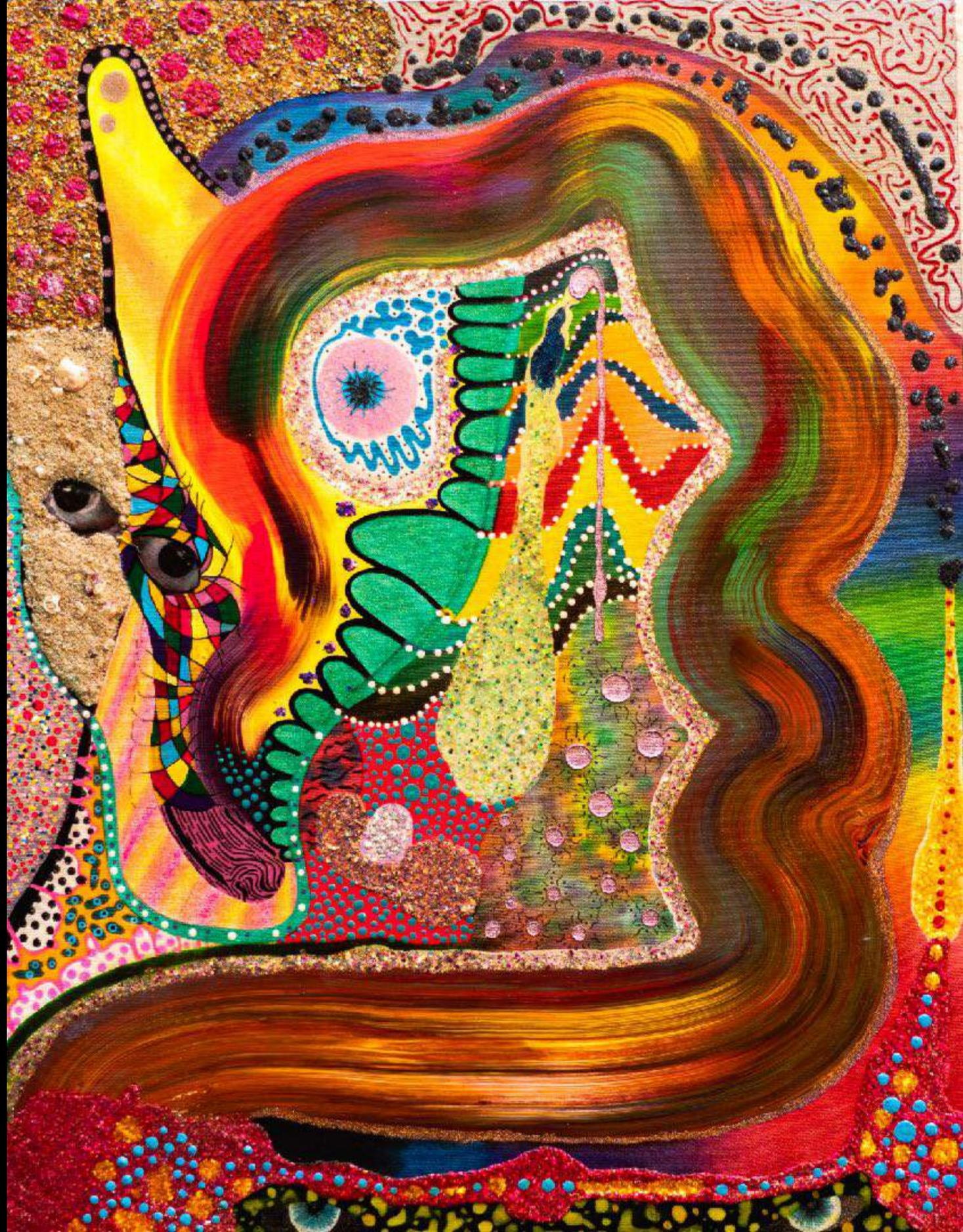
De lo experimental a la permanencia, de la lógica a las emociones más puras, de la luna al sol y besando las estrellas. Mahout, mis ancestros, mi herencia biológica, mis raíces, las almas que han reencarnado en los elefantes que andan por el mundo, son las almas más antiguas que habitan la tierra, y que en sus cuerpos se apaciguan las miradas más fuertes en donde mis ojos se han llegado a detener. Esta obra está compuesta de miles de células que trabajan en sintonía a la par que comprimen la información que ha trascendido de las plantas, los animales, los hongos y los humanos, caminan en masa a lo largo y ancho de la superficie y me recuerdan a toda costa, la magia del caos, y lo infinita que es la energía que trasciende en la sangre, en el argón del oxígeno que respiramos, y que me lleva a un estado de divinidad en el que aún viva me sé infinita, y aún muerta mis células hablan de lo viva que estoy, que estuve, me convierto en elefante, me vuelvo Mahout.

120cm x 120cm

LGBTTTIAQ

Ser real está de moda, seguir lo que sientes también. La diversidad es la cuna de la humanidad, la semilla que crea vida está dividida en dos partes, todos somos padre y madre a la vez, todos somos hijos e hijas al mismo tiempo, todos sin igual, tenemos una configuración única en su tipo. Todos somos prototipos de algo que nunca se volvió a repetir. Todos tenemos niveles átonos y arrítmicos. Todos venimos de un huevo y una cuna nos meció, podemos cambiar de color con el paso del tiempo hasta estar completamente seguros de lo que somos, y eso toma aproximadamente una vida entera. Los colores no tienen género, la naturaleza simplemente es eso, natural, y nosotros estamos hechos a su imagen y semejanza, todos somos dioses en desequilibrio buscando su poder más proliferante, todos somos diversos desde adentro hacia afuera, con nosotros mismos y en sociedad. Somos un compartimento del universo, lleno de sardinas coloridas, de dinosaurios que nunca se extinguieron, somos libertad, amor y vida. Somos, todos somos.

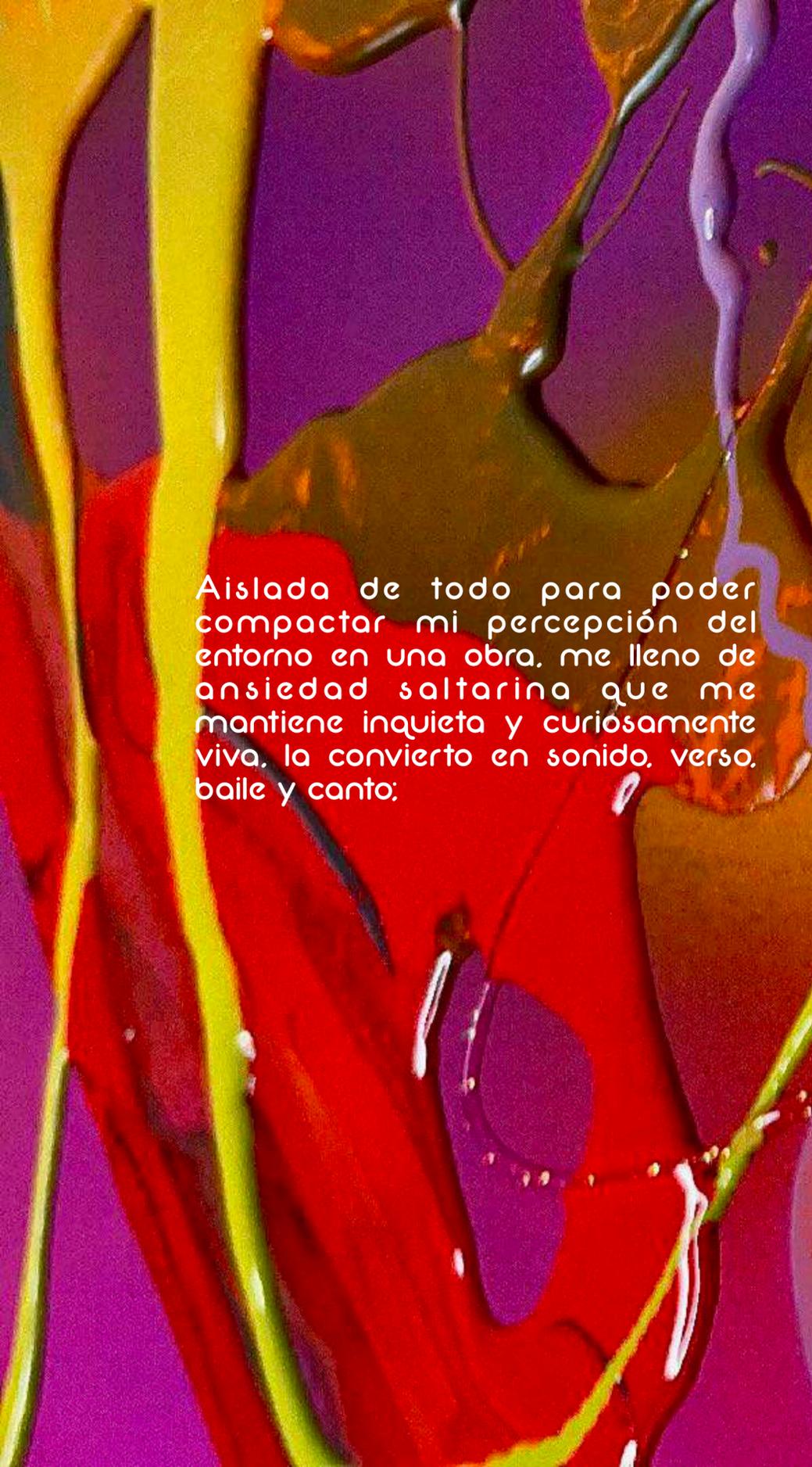
70cm x 90cm



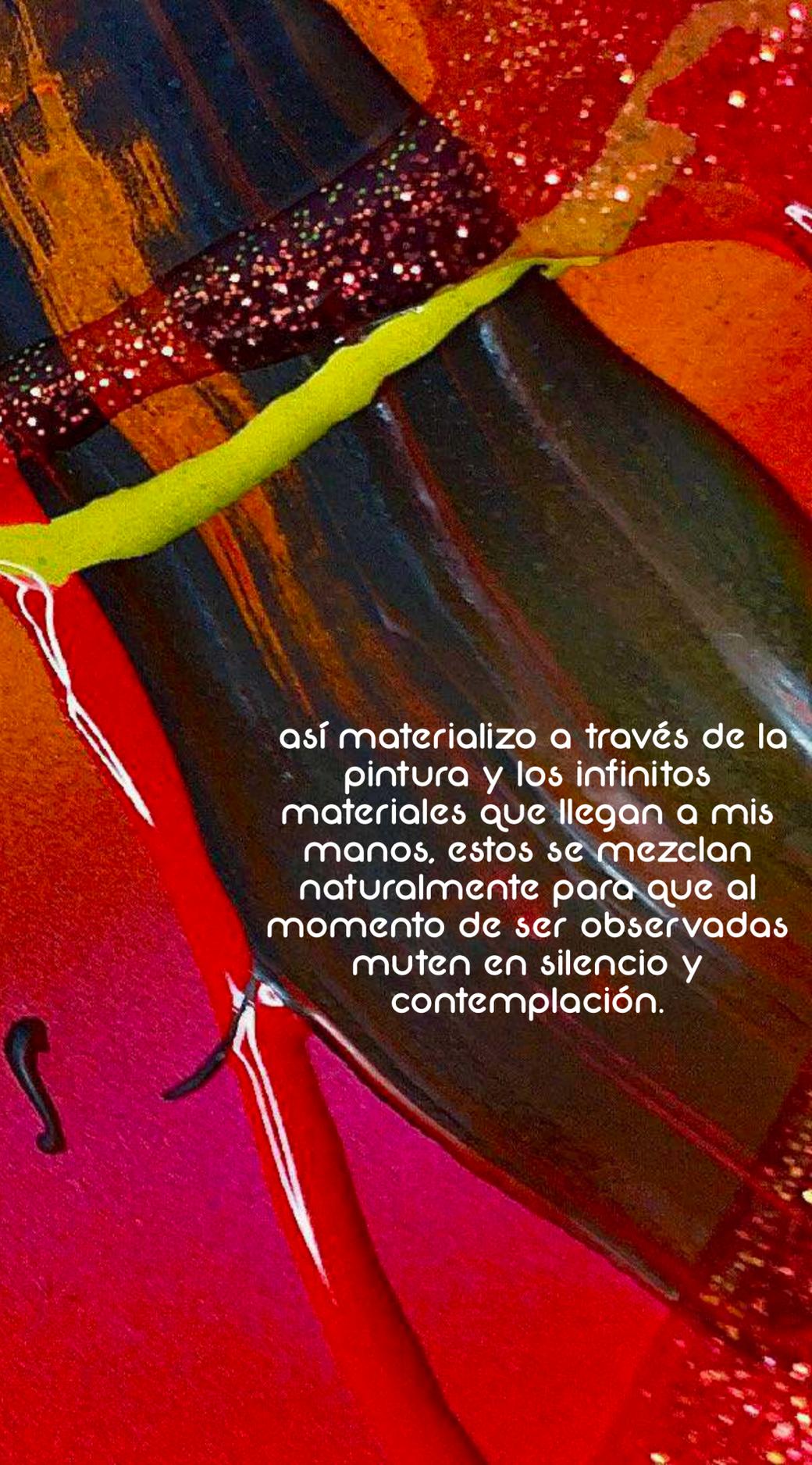




Soy observadora de este mundo, una herramienta divina que fue elegida para descargar información mágica en un plano material, comprensible para unos, e intrigante para otros.



Aislada de todo para poder compactar mi percepción del entorno en una obra, me lleno de ansiedad saltarina que me mantiene inquieta y curiosamente viva, la convierto en sonido, verso, baile y canto:



así materializo a través de la pintura y los infinitos materiales que llegan a mis manos, estos se mezclan naturalmente para que al momento de ser observadas muten en silencio y contemplación.



Mis piezas están compuestas de diversos materiales, texturas, oscuridades y brillos; se adaptan con el paso del día, tal y como lo hacemos nosotros mismos. La energía de mis cuadros se guía por el sol y la luna, ellos me ayudan a que cada obra tenga una identidad sensible única en su tipo.

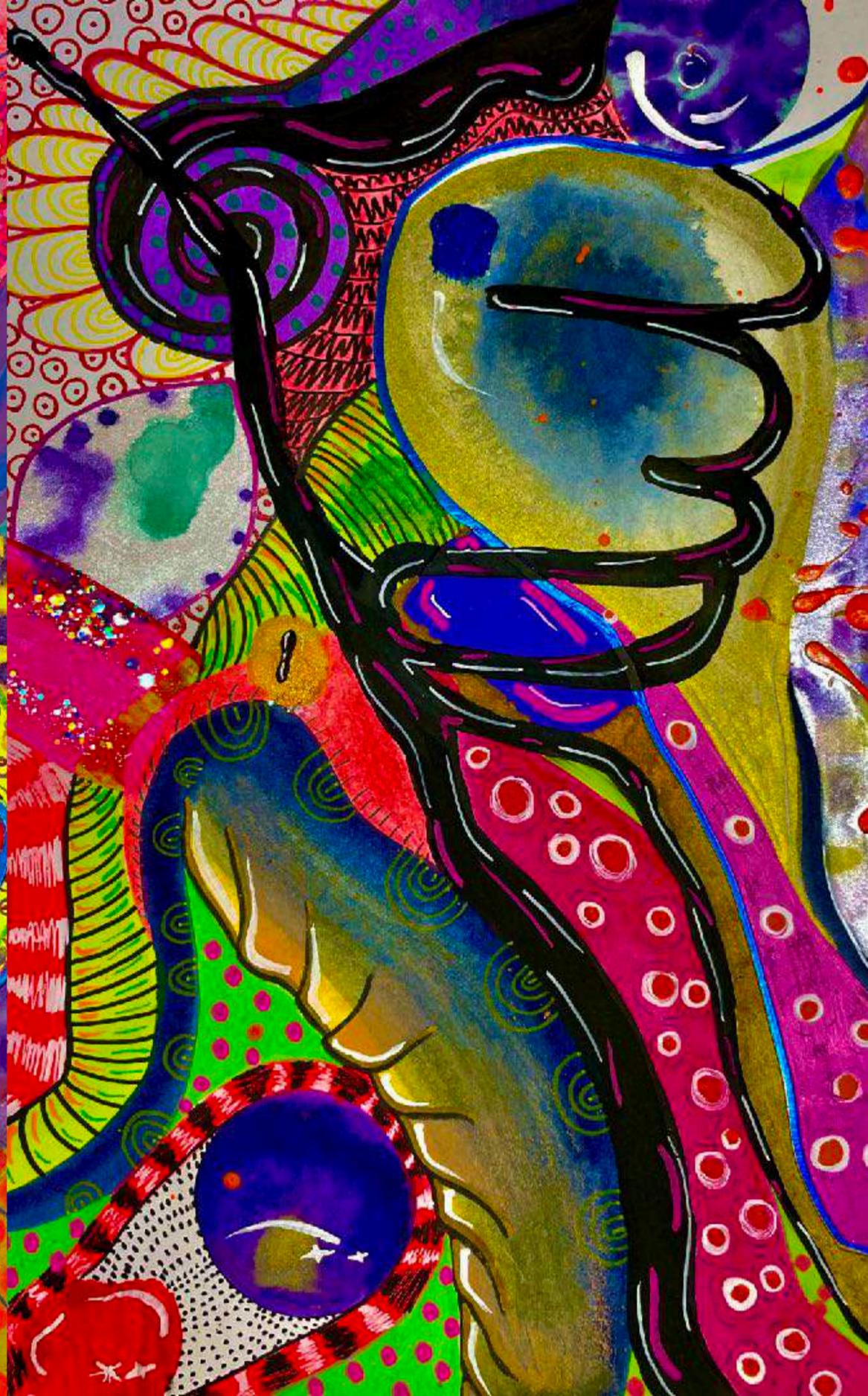
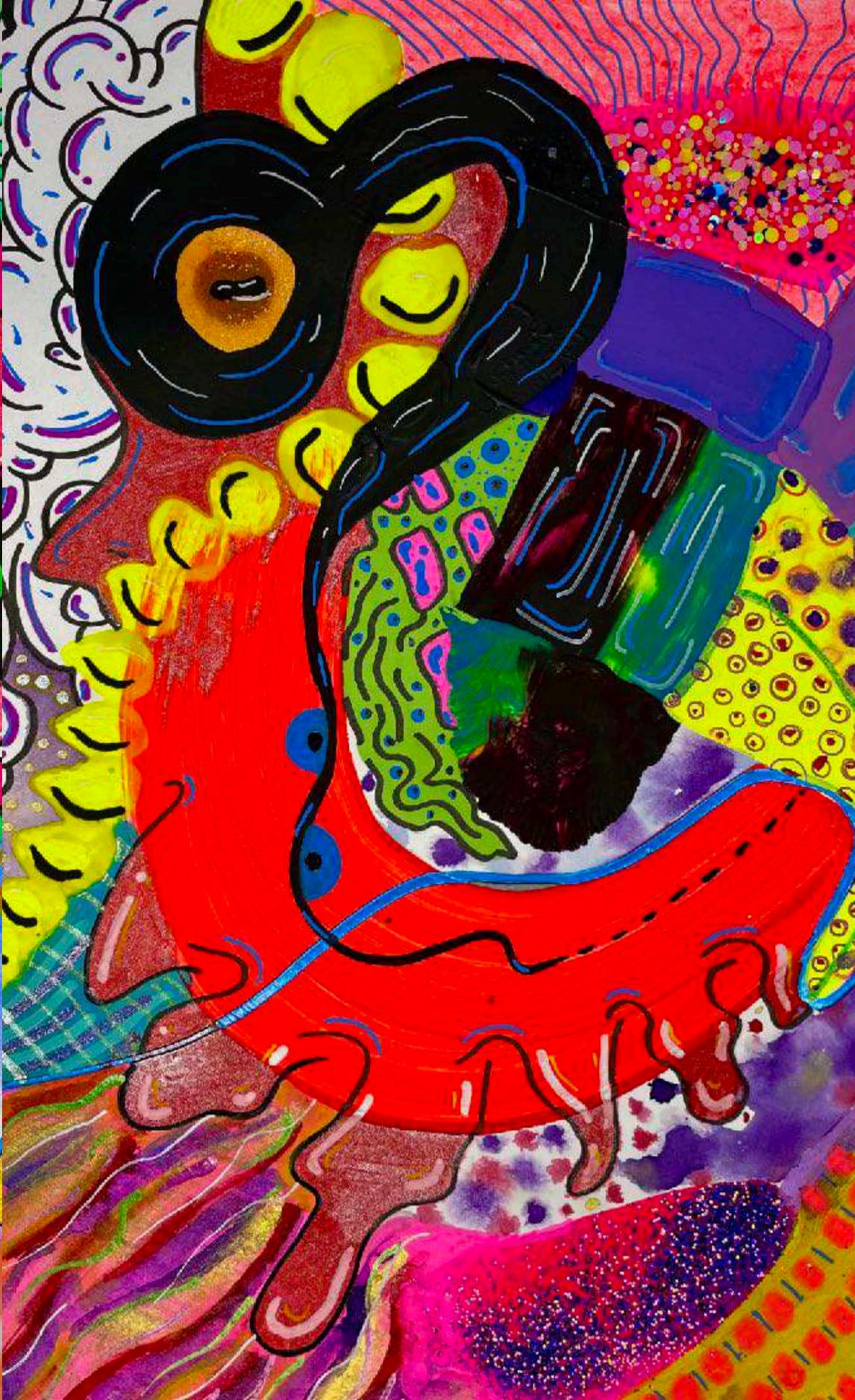
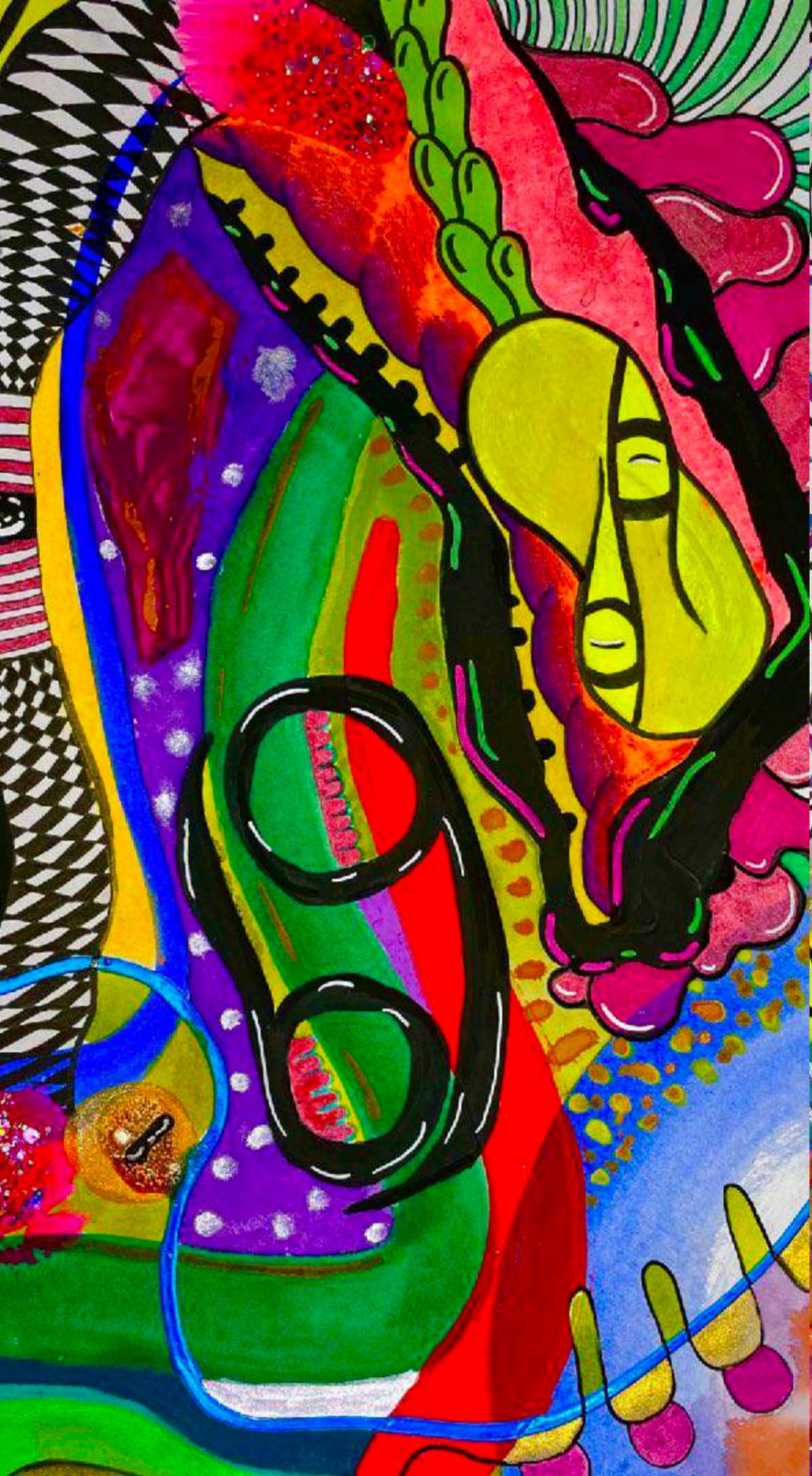






Sin importar desde qué
eje se observe, se
pueden encontrar
detalles de sus almas
evocando la feminidad,
la masculinidad, las
particularidades de los
humanos, la unión de
una sociedad y la
soledad más valiente
que se pueda imaginar.







EDUCACIÓN:

- Colegio Anáhuac Salesiano Morelia, México
2007 - 2010
- CedArt Miguel Bernal Jiménez del INBA Instituto Nacional de Bellas Artes, Bachillerato en Arte y Humanidades
2010 - 2013
- UVAQ Universidad Vasco de Quiroga, Licenciatura en Lenguas Europeas
2013 - 2016
- Certificación en la academia France Langue Paris Victor Hugo - Paris Nôtre Dame DALF C1
2018 - 2019
- Taller de Arte y Dibujo experimental, INBA Instituto Nacional de Bellas Artes
2019 - 2020

CONTACTO:

Correo popoloca.ik@gmail.com

Whatsapp [+52 443 7 32 93 30](tel:+524437329330)

Instagram [@popoloca.mx](https://www.instagram.com/popoloca.mx)

Website popoloca.mx

Facebook [/alesibaeza](https://www.facebook.com/alesibaeza)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- "Arte querido Murray" El Castillo del Toro. Guadalajara, Mexico.
2019
- "Brincando por todas partes" Casa Sábila. Morelia, Mexico.
2019
- "Mujeres" Jeudi 27 Morelia, Mexico.
2020
- "Yo POPOLOCA, ik POPOLOCA" Casa Romero. Morelia, México
2022
- "Yo POPOLOCA, ik POPOLOCA" Subasta Experimental y Cena Maridaje en Chango restaurante. Morelia, México
2022

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- ENES/UNAM "Entrando en el mundo de las artes" Morelia, Mexico.
2019
- Oh Yisus! "Viaje lejos" in Morelia, Mexico.
2021
- "25th Anniversary of The International Art Fair in Innsbruck" Colaboración con la Galería de Arte de Van Gogh en Madrid, España llevada a cabo en Innsbruck, Austria
2021
- Exhibición temporal colectiva en La galería de Arte de Van Gogh Madrid, España
2022
- "Inhalo arte, exhalo vida" Colegio de México. Morelia México.
2022
- "Sticky Friends" Hunna B Collective Jardín Romero Morelia, México
2022
- "Fresh Legs 2022" Gallery Heike Arndt Berlín, Alemania
2022
- "Fresh Legs 2022" Insel Galleri Berlín, Alemania
2022

Idiomas

Español lengua materna



Inglés **C1**

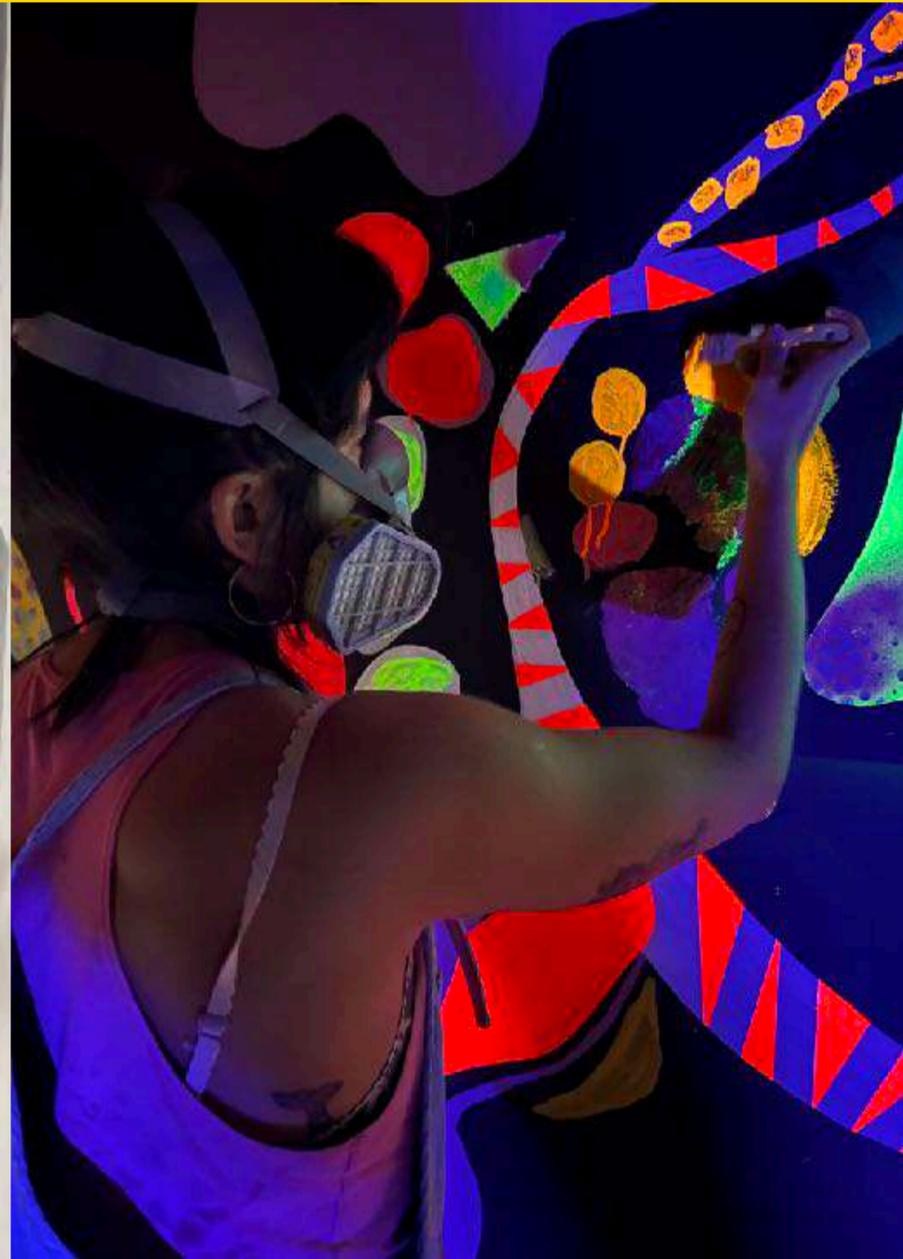


Francés **B2**



Italiano **B1**





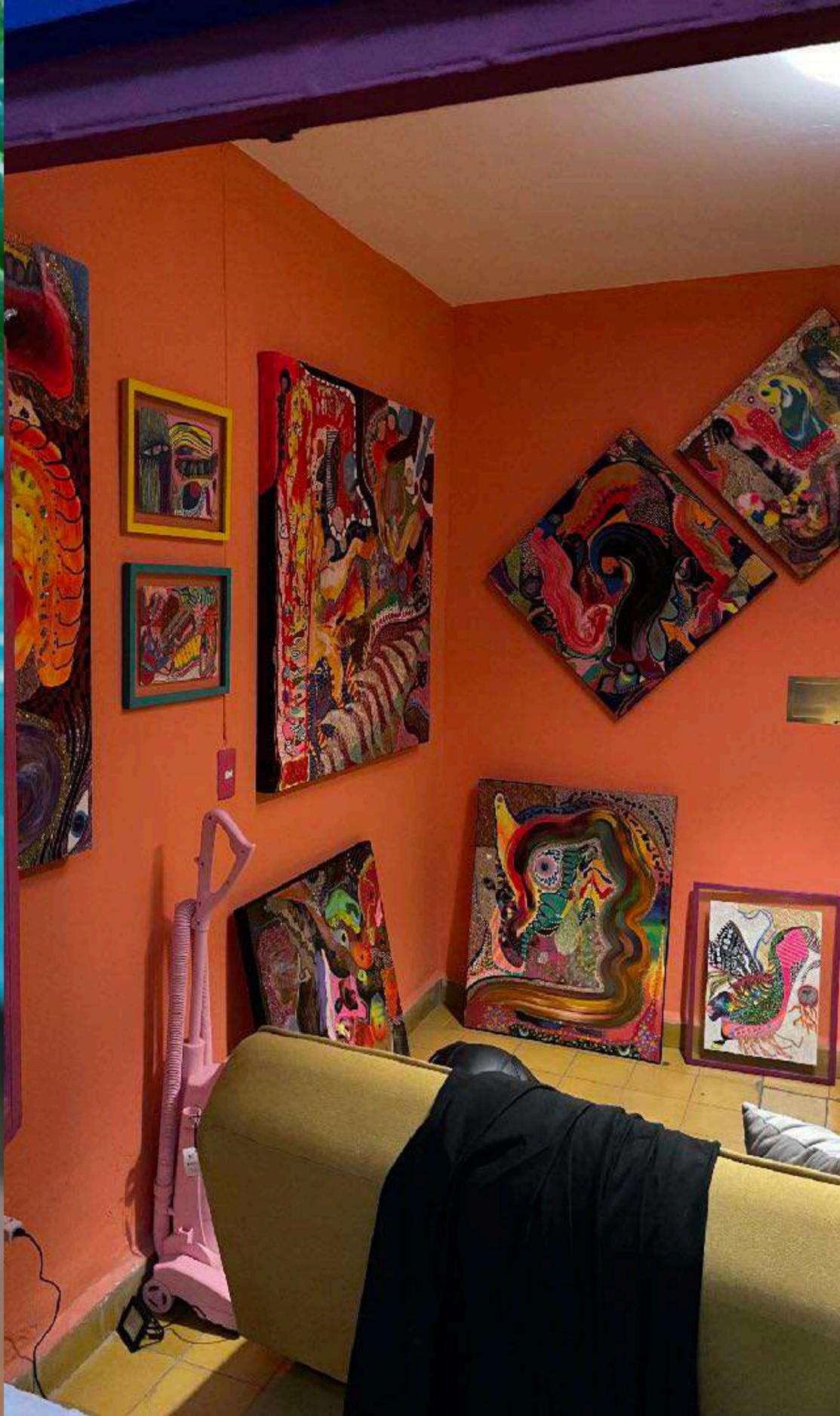


Exposition d'Art

popoloco

sábado 23 de abril - 6pm

Casa Romero, Callejón del Romance, 48 BIS



CASA ROMERO

YO POPOLCO

EXPOSITION D'ART



23 DE ABRIL - 6PM - SÁBADO 23 DE ABRIL - 6PM
SÁBADO 23 DE ABRIL - 6PM - SÁBADO 23 DE ABRIL - 6PM



GRACIAS POR TU TIEMPO

